

# LA VISPA TERESA

arm. Efrem Casagrande

*Andante grazioso*

Score for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The tempo is *Andante grazioso*. The lyrics are: La vi - spa Te - re - sa a -

Oh!

Score for Soprani (S), Contralti (C), Tenori (T), and Bassi (B). The lyrics are: vea tra l'er bet - ta a vo - lo sor - pre - sa gen -

La Oh! gen -

8

S til far - fal - let - ta; e tut - ta giu - li - va gri-

C til far - fal - let - ta; e tut - ta giu - li - va gri-

T til far - fal - let - ta; e tut - ta giu - li - va gri-

B til far - fal - let - ta; e tut - ta giu - li - va gri-

12

S da - va di - ste - sa: "L'ho pre - sa, l'ho

C da - va di - ste - sa: "L'ho pre - sa, l'ho

T da - va di - ste - sa: "L'ho pre - sa, l'ho

B da - va di - ste - sa: "L'ho pre - sa, l'ho pre - sa, l'ho

da - va di - ste - sa: "L'ho pre - sa, l'ho pre - sa, l'ho

16

Mazurka

S pre - sa: ce l'ho!" La vi - spa Te - re - sa a -

C pre - sa: ce l'ho!" La vi - spa Te - re - sa a -

T pre - sa: ce l'ho!"

B pre - sa: ce l'ho!" Plum plum plum

Plum plum plum

20

S  
vea tra l'er - bet - ta a vo - lo sor - pre - sa gen - til far - fal -

C  
vea tra l'er - bet - ta a vo - lo sor - pre - sa gen - til far - fal -

T  
8

B

25

S  
let - ta; e tut - ta giu - li - va gri - da - va di -

C  
let - ta; e tut - ta giu - li - va gri - da - va di -

T  
8

B

29

S  
ste - sa: "L'ho pre - sa, l'ho pre - sa, l'ho pre - sa: ce

C  
ste - sa: "L'ho pre - sa, l'ho pre - sa, l'ho pre - sa: ce

T  
8

B  
ce

33 *Lento e triste*

S *I'ho!"* Ri - sus a -

C *I'ho!"* Oh!

T *I'ho!"* Oh!

B *I'ho!"* Bom Bom

36

S bun - dat in o - re stul - to - rum Ne - mo pro -

C Oh! Oh! Oh! Oh!

T

B

40

S phe - ta in pa - tri - a su - a Mu - ta - tis mu -

C Oh! Oh! Mu - ta - tis mu -

T Mu - ta - tis mu -

B Mu - ta - tis mu -

44

S tan - dis Ad u - sum del - phi - ni

C tan - dis Ad u - sum del - phi - ni De gu - sti - bus

T 8 tan - dis Ad u - sum del - phi - ni De gu - sti - bus

B tan - dis Ad u - sum del - phi - ni plum plum

48

S est di - spu - tan - dum Pa pa pa pa pa pa

C non est di - spu - tan - dum Pa pa pa pa pa pa

T 8 non est di - spu - tan - dum Pa pa pa pa pa pa

B non est Pa pa pa pa pa pa

51 Tempo di marcia

S pa

C pa

T 8 pa pa

B

54

S

C

T

B

Four-part vocal setting (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) in a key with five flats. Measure 54: Soprano and Contralto have whole rests; Tenor and Bass enter with eighth notes. Measure 55: Soprano and Contralto enter with eighth notes; Tenor and Bass continue. Measure 56: Soprano and Contralto have half notes; Tenor and Bass continue with eighth notes.

57

S

C

T

B

Four-part vocal setting. Measure 57: Soprano and Contralto have half notes; Tenor and Bass continue with eighth notes. Measure 58: Soprano and Contralto have a long melisma (eighth notes); Tenor and Bass continue. Measure 59: Soprano and Contralto continue with eighth notes; Tenor and Bass have a rhythmic pattern of eighth notes.

60

S

C

T

B

Four-part vocal setting. Measure 60: Soprano and Contralto have eighth notes; Tenor and Bass continue with eighth notes. Measure 61: Soprano and Contralto have a triplet of eighth notes; Tenor and Bass continue. Measure 62: Soprano and Contralto have a triplet of eighth notes; Tenor and Bass continue with eighth notes.

63

S

C

T

B

8

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

66

S

C

T

B

8